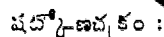
[illegible]

శ్రీధర్ ఆచార్యులు

జలత్ర గృహ నవమివలన కలకత్తా, ఆహార
మధుర రసనిష్ఠ, పరమానంద యోగముగల
అయిన నటరాజమూర్తి నాట్యమేధం
ద్యుతా ప్రకాశవత్సగా మనోహరమైన
మల ద్వారా సేవకయంద, అపరోజ్ఞను
మరిత్ర లోహమంద, శతభాగమైన
విముక్తానంద బావోద్భేగానికి చిన్మయ
బాలిత్రసౌఖ్యం అందజేపంద, అని
వైదికమైన మనోహర హృదయంతర రా
నెత్తి లోహమంద అనిరారణమైన

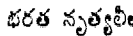


వంప, రసమంజరి మొదలైన ప్రామాణిక గ్రంథాల నిర్దిశక పరిధి క్రిందనే వస్తాయి. కథక్, పతాక్, ఒడిస్సీ వగైరా సమర్థవంతమైన నృత్యాలకు సామ్యం కలిగినా, నాట్యస్థానం వంటి నృత్య గ్రంథాల సేవకంటేకా ఆధ్యాత్మిక

పరమపయోజనం. శివైక్యాన్ని అను
భూతం చేసుకొని అపరిమితమైన పరమ
సుఖానికి లోనుకావడం ఈ శాస్త్రీయ
కళా తాదాచివల్ల లభ్యమయ్యే గొప్ప
వరంగా మనం గురించవచ్చు.
నటరాజమూర్తి నాట్యరాజ్ఞి నమః

[illegible]

నాట్యరాజి లేక సాచకుడు శబ్దం
ద్వారా శివార్చన, విభాసం ద్వారా శివ
స్మర్య సౌఖ్యానుభూతి. ఆత్మర ప్రతి
స్పృహనద్వారా శివసాక్షాత్కారప్రతిపత్తి
సాధించడం జరుగుతోంది. మహామూల్య
వైపుకోవాలంటే వరుణాగ్నికం నదా
శివ తత్వాన్ని బోధపరచే ఒక ప్రత్యా
మాయం అనుకోవచ్చు. విశాఖపురు



తల్లార్ని వెల్లివిస్తూదన్నమట్ల అత్తమ్మ
 బాదు కాని. **వివర్ణానికి** నుమోకాడన
 సుసందర్భమైన అర్థవేతం చిక్క
 మద్రాల సత్తరాని. **వి** అంబే దేవ
 కర్త అనే అర్థరాని హిందూ దేవత
 అయిన వరమహేశ్వరి అర్థంబాదు. **వి**వ
 శ్చం కనిపించని విశ్వంబికి వర్ణ స్త్రీ
 కి స్వభావం కనిపించునట్లవచ్చు

దికి వర్ణ స్త్రువి. భారతీయ శాస్త్ర
 సృష్ట్యాన్ని అక్కసించే సావకులూరాని
 సావకులూరాని అనిపించే ప్రకృతి ప్రది
 కుడు. బాధ అనిపిస్తున్నది వరమ
 పురుషుడైన విశ్వసేవకు.



సత్యభామా కలాపం

ఎంత గొప్పభావన ! ఎవరినైనా
 పడిలించే సమ్మోహిత సందావన !!
 డా॥ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

చిక్కిరింపుచున్నది. ఇది వాస్తవము.

బోర్ల జ్ఞాన స్వరేశంలా జరిగే
పాత్రలే కంటే విదేహాల జరిగే
మనదే ముగ్ధులదే, ఇతర పాత్రలే గలు
ప్రసాదం దీనిలోన అనేక ప్రదర్శనలే
విదేహాలేనా అభినయమమైన పీటలు
మనహృదయ అనుభవంబంధం ప్రధాన
మైనవి. పీటలు అనుభవించడమంటే
సెంచెదవియేగానూ, కట్టెలు త్రాగడం
గానీ కాదు. మన బహుధర్మ సింగింగీ,
బద్ధనగీత ఆక్రమీ ప్రధానంగా తగినట్లుగా
అంభానానా. అందుకే మనహృదయ
ఆక్రమక అభ్యుత్తరతరేత
గలుగుతున్నాడు.

అతని మనవాళ్ళు గెలిచిన పెద్ద పెద్ద మూలకాన్ని ఇంకావద్ద, అక్కర్లే అని తాళి జరగని అంశం. చుర్ర కన్ మూలకాన్ని వెన్నన అందో పాడ్లని లాంటి పోడిని మేలరం క్రితక మైదానాల్లో జరగజేర్చి మనవాళ్ళు గెలవ గలిగారు. అది ఇక్కడ జరిగివుంటే సులతాలూ వుండే! లాక్కో, మరొక్కో, నీవీలలాంటి ప్రదానాల్లోవున్న అమల క్రితక మైదానాల్లో నమాన స్థానాలో మన క్రితా స్థలాలుండవనే అక్కడనుంచి నీవువచ్చావో వీరేమ.

ఆ చోట్ల కపిత్థేప, మదనలాల్
 దిన్నెల మీడియం పేన్సియింగ్ ఎంతో
 అద్భుతంగావుండి ప్రత్యర్థులను గడగడ
 తాడించిరి. మరి ఆదే విషయపు మన

పూర్వదాదీనిలాంటి దృష్ట పోటీలు
నిగ్గోహిష్టః పవనదేవీ తీరి అనువాచ్యంగా
అంది. అనువదేవీ కళలాడు, మృదాను
అంది పీచలు సిగ్నీకీ అనువు గా
అందేవి. పిన్నుండి, అస్సోగియదా
గ్గొండుజుట్టు క్రితే పీచలు పూదా
నననాకర్మ స్వీనదానాని వెరచేపానా
సిగ్న, కరూకా అక్కడ పీచీ లి లో
సిగ్న మా దృష్ట దానా మోత
క ప్పినిండుకు ఏంజుట్టు, పీచీకీ మృదా
నాన్ని ఏలయిండుకీ తొందరకీ అరగిం
డుకు ఏంజుట్టు పవనాన్ని మరింత
క్రగ్గదా కెయ్యోలి. మనదే యుతుపవాన
కాగా రెండోవరలాంటికి పూదా
స్వాత్తు పవనాంతు అతీతి అలాంటిదా
అలాంటం మామూలకీ. మెరీకోకర్మ, సిగ్నీలి
కాగా మన ప్రగ్గన వలంలాంటి కర్మా
కర్మ లియ పిన్నుండి క్పినిండుకు

క్రీడావనం

పదేదంటూ, తరగి మేల్చి బా
 పిడిలు మనకు నవకొస్తే
 అటుకు తేవడి బా నవ్వు.

అంబా క్యారేటెడ్ మెన్సు నిదంగా,
 బీజ్ రకమైన బుల్లికిగిరి అమరగా
 రుద్రుణ్ణా, పిడిలకు తయారుచెయ్యడం
 రుద్రుణ్ణా అనే తెలుగుకీ, కేవలము
 కంట్రా; బొంబాయిలాడితోగిరిగా
 నాగపూర్, కడక, హైదరాబాద్లాడి
 మర్రకం స్థూలకీ కూడా శాస్త్రీయమైన
 సిగిరిలో కుప్పిడిమి వలెగా మైదానా
 నిర్మించాలి. మన దేశంలో అంతరంగా
 జరిగే రంజి ట్రోఫీ, యువీ ట్రోఫీ

అవశ్యకత

పర్యటనలో ఒకచోట రమణుడు పద్మము
జలనేచాడు. తోడేవలనపద్మము తీలంత
అంతాగుని నిలసినచాడు. ఒక దేశానికే
సరయున ఏర్పాటు చేయలేకుంటే వరక్
కవలో అనేక దేశాం జనుకు ఎలా
ఏర్పాటు చేసేరని చాడు. వ్యాఖ్యానిం
చాడు. జలాంటి పౌరజ్ఞాను జరిగనుచు
చూడూ మనచాడు కన్నర స్థానమునది

మన మైదానాం ఆధునీకరణకు,
కృత్రిమ వెలుగు కల్పించేటామకు,
స్టేడియం ఆధిపత్యికి చాలా ఖర్చు

తున్న విశేష ఆదరణలను వాటివ్యసంస్థలు, ఇతరులు చేసే ప్రశంసలవలన ఆదాయం కూడా ఎక్కువవుతోంది. ఇదేగాక ప్రభుత్వం మెదానాని అంది

వృద్ధికోసం విరాళాలు, రుసుములు
వసూలు చెయ్యవచ్చు.

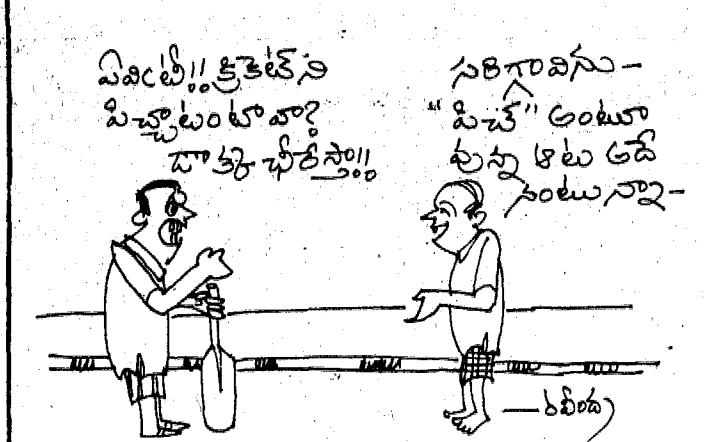
ఏ రకంగానైనా మన దేశంలో
నలుమూలలావున్న సగరాలలో ఉన్న
స్థాయి పీడ, మైదానాలు నిర్మించకపోతే
ముందు ముందు రాబోయే పోటీల్లో
మనవాళ్ళు మ రిం త క్షిప్రదినీతుల
నెదుర్కోవలసి వస్తుంది. నమ్మకస్థులు.

రీతిలో పిల్లలను తయారుచేసి, ప్రకృతి
మార్పులకు అనువుగా వాటిని నిర్వహించే
క్యూరేటర్ల అవసరం కూడా ఎంతైనా

వుంది. ఇ వ న్ని అనుకున్నరీతిలో సాధించగలిగితేనే, మన జట్టు దేశ విదేశాల్లో కూడా సమాన ప్రతిభ ప్రదర్శించగలుగుతుంది.

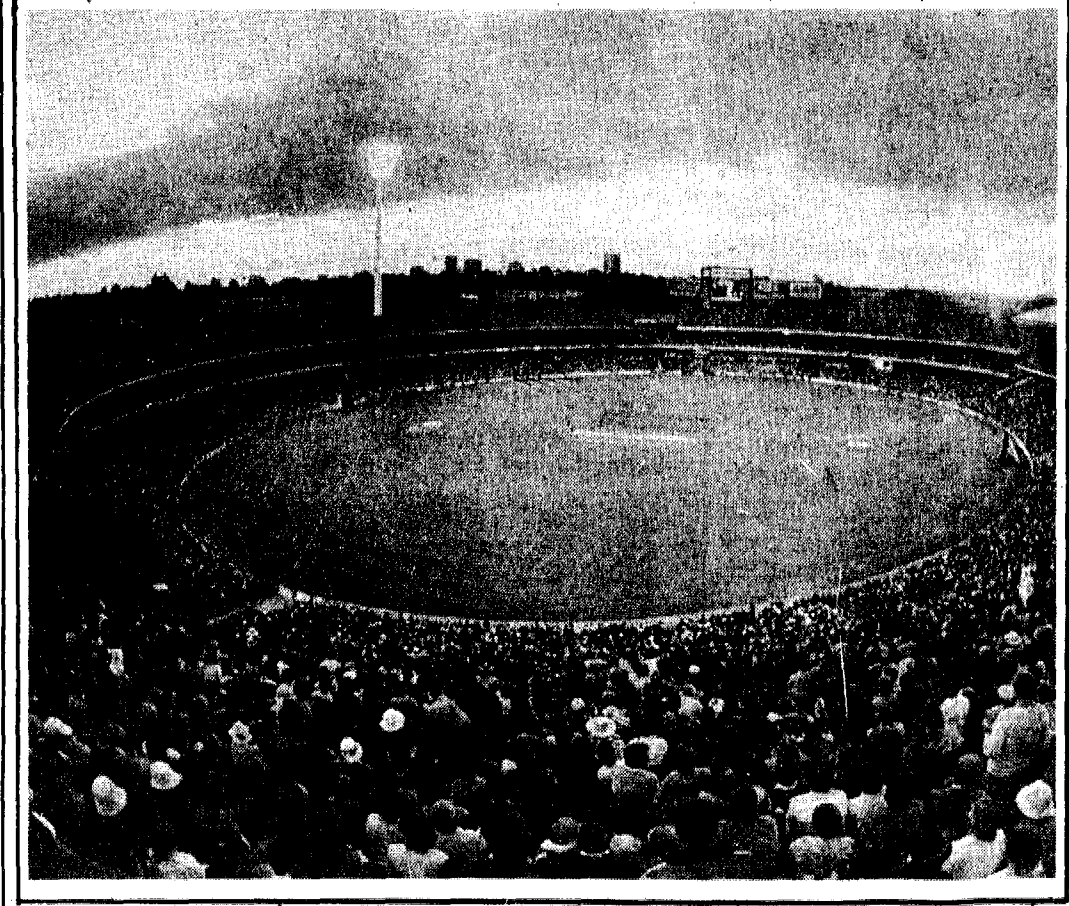
— ప్రభుల జగన్నాథరావు

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)



... ..

న గోదావరి తీర్థా దీనువం
ంతంబో యనుచున్న గ్రామం
దీనికి పూర్వం యమునా పురో
వేడుకగా ఉండేది. ఈ గ్రామము
పూర్వము దేవాదుల ఉండి.
పుడు పూర్వపు ఒక వీరంపై ఉండ
డే దేవాలయం ముగ్గురై పోవునకు
వచ్చింది. అక్కడ శివుడు శివు
లారం కాక చూడవోరే తల
యెడల యోగానందానికి ఉండడం
వలనం. శివుని కొరకైన నాగు
పడగ పుట్టుకుని ఉండుట
నే పూర్వమేదేవి ఆమె శేకులలో
రస్మయి దర్శన మిచ్చింది. తంకు
నామ సంహరించడానికి యము
నా పుట్టుకగల్గింది పూర్వం
నా పయగిరి ఉండడం వల్ల
దీనిదే శక్తిని ప్రసాదింపంది. ఆ
మనామ వల్ల యమదర్శనాలూ
యమున సంహరినాడు. ఆ కర్మదే
వుడు నలువూరిగా వెలిసింది.
శక్తిగ్రంథాయానికి ఆనుకుని
నైవేద్యం శక్తిగ్రంథం ఉంది.
శక్తిగ్రంథమునందు ఆలంకారములు



సలాల్లో ఎందుకని నేర్పు చూపలేక పోతున్నారో ముఖ్యంగా ఇంగ్లండ్ వద్దను మనదేశంలో వర్తకదీనినవలకు కట్టకలాంటి చోట్ల వరుస వరుసలు జరిగాయి. వాటిలో బి.ఎస్.ఎం.టి ఇన్ఫర్మేషన్ ఇంగ్లీషుపాఠ్యం చిట్ట చిట్టగా కొట్టారు. తరువాత ఆ థింగ్స్ యి వర్తకదీనిలో, దాతలకాల్లో ఇంగ్లీషు వర్తకదీనిలో కూడా ఇది ఇప్పుడంత బ్రహ్మాంధంగా అవుతోంది విజయవాడ సావిరి వారు. ఆకర్షకరమైన ఈ పరిణామా లో ఆంగ్లం పేరులో కాలం.

కట్ట, కొంఠాయి, కలకత్తా, మద్రాసు, నానాకరణకరణలు ఆరి గిరివాణి నీ నయనం జపానియన్. మన కూకేరెట్ల కట్టకట్టకట్ట, మ్యూజ్ మెంసెంసెంసెం జపానీ బడికగా వుండున్నది. విదేశా వీలకు కూడా ఈ జాడ్యం పుట్టపు డిక్కి, మనది మే విదేశం. ఈ పరిస్థితు లలో ఆకర్షారీయ ప్రమాణం కుంఠాకర్షారీయ ప్రమాణం నిర్మించడం కష్టమే. ఆయనా పట్టులగా కృషిచేసి, మన క్రికెట్ సినిమాలుగా ఈ రంగంలో ఆకర్షారీ నాదింపాలి.

వానపర్వతా వాడల్లో పిదప

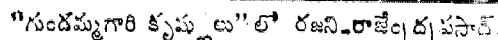
లాంటి మ్యూజ్ సైనికంలే అటగాకు. అంతర్జాతీయమైనా వైదానం కు. కృత్రిమ నెలగుడి అలవాటువేదలా చెయ్యాలి.

కేలాల్ విదేశీజుల వర్తకదీనినవలకు నయనం తీరలే సమయాలుండుట్ట మదాలి. ఇదేమల కామ్యూన్ కమ్యూని కేడెన్సు, అటగాకు వనతి. ఇట్టంపై నట్టు వార్తార్తార్తాయి. ఆలాగే కేలాల్ వార్తార్తార్త వనదీ మ్యూజ్ వనదీ జనాల్ అమర్తవర్తవర్తవర్తవర్త వర్తా మనవాళ్ళ అనవర్తకత నిదర్శనం.

మొండి నొప్పులకు మీకు చాలా పూర్వమే,
శక్తివంతమైన అమృతాంజన్ స్థాంగ పెయిన్ బామ్ కావాలి.
అమృతాంజన్ స్థాంగ పెయిన్ బామ్ అతి శక్తివంతమైన, ముఖ్యమైన మూల
పదార్థాలతో సమృద్ధం చేయబడి భరించలేని
విపరీతమైన తల నొప్పులకు, ఒళ్ళు నొప్పులకు,
కండరాల నొప్పులకు మరియు జోతుకులకు అతి శీఘ్రంగా ఉపశమనాన్నిస్తుంది.

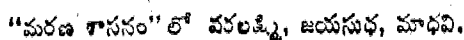
40

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



“కేదీ రూపాయల పైబియవతో
 తయారయిన చిత్రం. ఏమిమీడి కుటుంబం
 బాలను రక్షించడం కోసం హిరో, హిరో
 యైనవలెంతో శ్రమ పడతారు. కష్టపడి
 చిత్రా వెండి పాత్రలను ఆహారంగా
 పోషించారు,” అన్నాడు డి శ్రీనివాస
 రెడ్డి. తయారైన సినిమాను సమయం అడ్డు
 పట్టేస్తోనాటి వెైచిత్రా ఏ ఏపిల్ విశద
 పరిశోధనానియం, బయోటి, ఆరుణ,
 శ్రీలక్ష్మి, గొల్లపూడి మూడవరావు

కొలక శ్రీనివాసరావు, నూతనప్రసాద,
రామకృష్ణ, వేలు, వీరభద్రరావు, చలంపి
రావు, ఏమిరా, మాస్టర్ అద్దూరి, నరసింహ
రావు, కళ, మాలవ: పద్మమరి సోద
రులు. సంగీతం: చక్రవర్తి. రాయ
వెంకట. శిల్పం: సామయకు మాన్
స్వరూపం: నరసిం. సాహిత్యసాహిత్యం
సంయుక్త దర్శకత్వం: జాన్మి సామం
ఖర్. ప్రొడక్షన్: ఉదయ, ఎస్. వెంక
టేశ్వరరావు. కూర్పు: కి. వెంకటరత్నం.
నిర్మాణ నేతృత్వం: మిర్జా హమీరాబ్.
దర్శకత్వం: కె. బాపయ్య.



అమ్మదేవతలకు దేవులకాగా, నల్లగా నిగనిగలాడుతూ తేజనందనమనితరి అందామృతాకమహావారి అందంన్నికూడ వినుముమనలందీని తేస్తుంది. నల్లలారామలాందీ జడలూ అందాకాకీ ఒక చక్కని అందంలాగా. తగా, తమ కురులందీ పెన్నెక్సా ఒక పెంట్లక తెగగా మెరసినట్లు అనిపిస్తే ముగిలతనం అవసారంనట్లు వాడదీదిదిగొకటా. దిన్నె తోలే తెం వెంట్లు కలు కనపడతే, "హామెరదా", బ్రహ్మమెరదా" అని తమ పదకడతా

పంచది యున్న దైద్ర స్వేద్య నేవనర
కాన్సర్ జనస్థిబ్యాధి తెలియజేసింది
అంతేకాక వీటి వాడకంవల్ల చర్మ
వ్యాధులకుూడ వస్తాయని నిర్ధారణ
అయింది. వీటిని అధికంగా వాడటం
వల్ల రంగులలోని రసాయనక పదార్థ
వల్ల వల్లమేదీ చర్మం ద్వారా రోపణి
వీలుకొనవచ్చుతుంది.

జట్టునెరవటం మొదలుపెట్టిన దగ్గర్నుండి, దానిని ఎలా ఎదుర్కొనాలా అనే దిగుణతో అందర్ని సలహాలు అడగడం

గ్రామ్ బయటికి ఒక మిల్లిగ్రాం చొప్పున
రసాయనిక పదార్థాలు పీల్చుకొనడతా
యని పరీక్షించు తేలింది. పుట్టేమీద

గటం, నల్లపదంబటం మొదలుపెట్టారు. తమవయస్సు బయటపడిపోతోందే! అని కొందరు, పున్నదానికన్న పెక్కువ వయస్సు కనపడతోందే! అని కొందరు, దిగుబడిలో రకరకాలుగా ఆసక్తి వహించారు.

ప్రజాస్వామ్యయోగ గౌరవిత ఆరోగ్యవైస్సారు.

తమ జాతికి అసలు రహస్యం బయటపడదంటూ పుండలం కోసమై "పేరడయ్య" (జాబుకు మేనుకనగంలు)ను అంజనమిచ్చారు.

గం ప్రభుత్వము చేసుకొన్నదానిలో 05% వరకు రంగదును పీల్చుకోగలుగుతుంది. దీనినం 5 సంవత్సరాలబాగా క్రమం తప్పకుండా జూట్టి రంగు చేసుకునే ఫీరిలో 87% రెమ్మూ కాన్కరీలో గురి అవుతున్నారని ఆధారాలు చూపిస్తున్నాయి. అలాగే రంగులు తయారుచేసే వారు, వేసేవారు కూడ ఎక్కువగా కాన్కరీలో గురి అయ్యే అవకాశంఉంది.

8,000 సంవత్సరాలక్రితం జీవించిన
రంగు వేసుకునేవారు. వివిధ రకాల
మెక్కలను రంగులు కలిపి చూడటం
వారి కున్నది. రంగుల సంశ్లేషించిన
"పాలెంట్ డైస్" ఒక శతాబ్దం క్రితం
నుంచి వాడటం వచ్చింది.

తాని 25 సంవత్సరాల నుంచి వివిధ
విధాల వాడటం వచ్చింది. శ్రీ,
పురుషుని దేవుని ఉన్నది. రంగులను
తాను తయారుచేస్తున్నాడు. అందుకే తన
నిజమైన లాంఛనం వారిలో వచ్చి వేర్వే
రులను కలిపి చూడటం మూలం వచ్చింది.

మొదట ఈ సంగతిని గురించి చూడండి. దేశమును
ముందుగా ఈ సంగతిని గురించి తెలుసుకోవాలి.
ముఖ్యంగా వందలలలోపాటు వస్తువు
మార్కెట్లో బాధపడి, కృత్రిమతరగతంను
పాటుచూడవలసిందిగా లేని రోగాలు తెచ్చు
కోవాలి. ఎంతవరకు సమయం
కుదులు నెరసినంత మార్కెట్లో కలెక్షన్లు
తీరాలి. నేరయ్యేనా ఆ దండ్రి కన్న
ఆరోగ్యం ముఖ్యంకాదు !

చుమారీ నందివాడ సుబ్బలక్ష్మి

వివేచనో చైతన్యగల

తాత్కాలికంగా వుండేవి, ఎక్కువ
రాగా జ్ఞానము వచ్చేందుకే అని చెప్పు
తాత్కాలికంగా జ్ఞానము చేసుకుని తరువాత
వర్తించును. తాత్కాలికంగా వుండే రంగు
ఓక్సీసాని తలచి పో నుకో గా నే
పొందుతది.

సాధారణంగా ఈ రంగుల తయారీ
కికీ వాడే రసాయనక పదార్థాలు, సా
ఫెట్ లాకీ 4 నుండి 6 మిమీ నుమురు 2. 4
నుండి 6 మిమీ వరకు ఇంజిన్ ఇతర
రసాయనక పదార్థాలకీ కూడ తయారు
చేయవచ్చు.

అలానే, జ్ఞానము తరంగాలు చేసు
కోవడమేమిట తాత్కాలిక వస్తే అవకాశం

1. కీ. తే. శ్రీమతి ఇందిరా
2. శ్రీమతి సోనియా గాంధీ
3. శ్రీమతి మనోర గాంధీ
4. కుమారి లతా మంగేష్కర్
5. శ్రీమతి పద్మా ఆర్ట్స్
6. కుమారి హెరా
7. శ్రీమతి యామినీ కృష్ణమ్
8. శ్రీమతి కేశోరి ఆమెన్
9. కుమారి నీనా గుప్త
10. శ్రీమతి హేమమాలినీ
11. శ్రీమతి మంగ్లత్ ఆల్యా
12. కుమారి మంగ్లత్

[illegible][illegible]

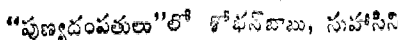
ఎవరునుకో? ముప్పది
 నయనుకో! తీరాంటారు. పె
 చేసుకుంటా ఇంకా ఎంతవరకు వుం
 మన్నా? అడిగింది బాబ్బు సుందరి
 "పెళ్ళికి అప్పటి తొంగరేముంది
 బాబ్బు! ఎప్పుడో కాండ్ మాటలకి
 తేల్చొ గీసి పాడేసింది సుందరి.
 అయితే ఆ తర్వాత పెళ్ళి గురించి
 ఆలోచించడం మొదలైతే దొడ్డి
 తండ్రిగారు లేని తనకి నీజాం
 క న్ననున్న. ఏ పెళ్ళిగొ పేరు
 కలిపేయడం ముప్ప మూడు లేని
 రికా తొక్క వాడి నంబంబం కూ
 రాదంటారు!
 తన దివితే నవలం పరిజ్ఞానం వ
 చూశా రెండు సినీమం ప్రభావం వ
 అమె! ఆలోచన తగ్గింది. అది
 పువ్వివాహం!
 ఈ రోజుకో అందమైన అదపి

నవ్వితే ఎంతో మగదేవుడైనా చిత్తం పోక మానడు. మూళ్ళ మది పోగొడవే అందం తన దగ్గరుంది. తనకి నచ్చి వాచ్చి కాని కట్టుం ఇవ్వకుండా పొందే అంటే ప్రేమ వివాహమే శరణ్యం. ఆమె ఓ నిర్ణయానికొచ్చేసింది. అప్పుడి నుండి తగిన వరుడి కోసం ఆన్లైన్లో ప్రారంభించింది.

పనిచేస్తుంది. బాదు గంటలకు కూసినా కంపెనీ సైరల్లో తిప్పి బాక్స్ ను థ్యాంక్స్ నడకుని బస్సెవ్క్ చేసే వుంటుంది. అంతకు ముందే పేర్చి బస్సు కోసం ఎదురు చూస్తున్న రోజులూ మీద పడింది సుందరి దృష్టి. అతడు కంపెనీలో నూరేట్ల ఆగక పనిచేసేవాడు అని సుందరికి తెలుసు. రోజు దశతకా బస్సుపాటు బస్సులో ప్రయాణిస్తున్న ఎప్పుడు లేచింది ఈ సాంకేతికత ప్రత్యేకత

క్రొత్త అవకాశం సరికొనింది.
అరహుల వాడి మృగం, కందల
లిగిన దృక్పథం దామన రాయ రంగ
శరణం. ఓ వేళ్ళా దున్నున, ఓత్రె
జాను. అలా హునుండి మనన
అదేలా అయి పోతోంది. ఇంతలో
మన్ను దామన అతడి వెళ్ళ
విక్రీయం సందర్భం.
నుందరి బిన్నులో అతని
వక్రనే దాదాపు అనుకుంటు
? సమాధానాలు

ಪ್ರಯೋಗದ ಉದ್ದೇಶ



భరిమా ముచ్చట్లు

పుంసే ఏదో చెప్పలేదు అనుకుంటే
 అమను వ్యక్తిని ఏర్పించే
 అని పూర్వ రావడమే చెప్పింది.
 పోయారు. ఆ తర్వాత పూజాలో
 పేద బిడ్డను నుండరి
 తేకడలో ఆ లోకంలోకొన్ని
 బుచ్చుచేసింది.
 నుండరి బస్ దిగడం చూస్తూనే
 రోడ్డుకంట్టు బుక్ దిగడం కనరీ కమ్మ
 కన్నాడు. తను అదిగొల్పిన వ్యక్తిని
 తాడే!నే ఏ పార్కులో, నీసేమా
 పిల్లని ఆ తర్వాత చూడాలని రావడం ప్రే
 వివయం చెప్పవలసింది! మనస్
 పోయారు.
 మర్నాడు, ఎప్పుడు బంధన బు
 ప్పారే వ్యక్తి నే నిలబడి బుచ్చుకోన
 మొదటి చేసే నుండరి ఈ సారి రా
 దురలోనే నుండరి ఉం

నీటిపూన చంపటి కళ్ళు ఒక్కసారి చంపటి బాక్సైల్ నుండి బయట
 పెడనదాంబయి. కొద్ది ఆమె వద్ద కొన్నాడు. "నీనా
 ఈ వారి ఏక్కి చినుకామాణి మన బిల్లర చుట్టూబాస ఉదనం
 వుంటుంది. ఈ సాక్షాతన ప్రకారం ఏక్కి రెండున్నర పొగా మిగతా రెండు

[illegible]

పాతే వేవో విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నానీ." "ఏమిటి?" నుండరి కనుమోము ముడిపెట్టాడు. "నేను విమ్మర్ని చాలా గారంగా ప్రేమించాననీ మీ కిష్టమయితే నేను విమ్మర్ని వెళ్ళి చూసేమన్నాను. గణగారి చెప్పేవాడు చలవరి, పితం అన్నపెద్దన్నలుగా. "హూ!" అతని చేరితని ఏమీ నీ వినుటగా లాక్కోని సీరియస్గా వెళ్ళి పోయింది నుండరి. తాను ఆకిందెన్నట్లుగా జరగ గ క పడవందో చూకే రెన్నాడు నుండరి.

అబ్బాయి" తర్కరథి
 "గ్రామ రాజులుంటారు దర్శనం
 వేడే నవరసజీవితమైన దిల్లీలో"
 అన్నాడు రాజేంద్రి రామారావు. తరువాత
 స్క్రీన్ పేజీ, దర్శకత్వంలో. అనుమతి
 అందేంత వరకు రావు నిర్మించిన ప్రాజెక్ట్
 ఆఫ్ షిక్ షిక్ వారి ప్రైవేట్ లోంట్ బాం
 క్లౌడ్, సుపర్ బిల్డింగ్. ఎల్. నారాయణ,
 నయంబం, రాజ్. రాజ్. రాజ్. రాజ్. రాజ్.
 కాకా రాజ్. రాజ్. రాజ్. రాజ్. రాజ్.
 పరిశీలించే సమయం - పరుగుల పోటీ
 నందు, మేరీ, ప్రకాష్, నందురావు
 మొదలైనవారు, ది. రెండం, రాజ్. రాజ్.
 తర్కరథి, ఎల్. రాజ్. రాజ్. రాజ్. రాజ్.
 స్వీట్ క్యాండ్, బాబు రెడ్
 స్వీట్ క్యాండ్ రోడ్.

“పదమూటి సంధ్యారాగం”

“99 శాం అమెరికా” నిర్మించబడిన చిత్రం. ఒక అమెరికన్ భారతీయ చిత్రంలో హీరోగా నటించిన అతని పాత్ర పేరు “అమెరికా” ఒక తెలుగు పాట ఓం ప్రభుమంగా రికార్డు చేయబడిన చిత్రం. ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం ఆర్. గీతరచిన రాసిన తొలి పాట. అమెరికాలో ప్రవాసాధ్యక్షుల మన సంస్కృతి, సాధ్యమయ్యే అవకాశాలతో ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించిన దానికి నిర్మాతలందరూ ముద్రాపించిన చిత్రం చాలా చక్కగా తయారైంది. పలు ప్రశ్నోత్తరాలు అమెరికాలోని మన నగరాలలో నూతన చిత్రం విడుదలతో కలిసింది. అస్సాదుల సంధ్యారాగం. ఈయన రచన, దర్శకత్వంలో. మినాస్సోటా నుంచి ప్రవాసాధ్యక్ష చిత్రనాం ప్రేమితులతో విడుదలైంది, టాం, కమ్మలూరా గాత్రం, పి.వి. అబ్దుల్లా శేషగిరిరావు, శివమణి, విజయం, బిందు, అలక, దరశ్, ఆకాశ్, సుధ, ఎలిజెబెత్, జానెట్ బోస్నాన్లు. సంగీతం: ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం. ఛాయా దీక్ష: ఎం. యుక్త దర్శకత్వం: యు. వి. పాటి. నిర్మాత: యుగ్మ గడ్డ ప్రసాదరావు. సహకార నిర్మాత: డి. ఎం. సి. ఎం.

వేలమన్నన్నాను." అలాగా, నేను గమనించలేదు. సారే! ఇమి అలా మార్చాడట! అతనికే! అతని అవిష్కృతి. రోజూ అన్నయ్యో! చూస్తూన్నా అప్పుడు అతని వర్ణముకోడలేదు. అన్నయ్యగారో! అది. ఇద్దరు వర్ణమున్నో! నిలబడ్డారు. చివరనందే! ఒక్కరే మొదట ఒక్కరు చూస్తూన్నాడు. ఇద్దరు మనసులో అలా! వనలు. అలాగా రోజులో నేనూ చూడగలిగాను. ప్రతి అతనితో ఆరమభిరం సోంది కుంటుంది. అన్నయ్య అంపెనీ తెలుకోంది. రంగాలను మనసు

పెద్దయ్య నాగింది. ఎదో
పెళ్ళాన్ని, ఇద్దరు పిల్ల
వంపించేవాడు. వలస
ఇప్పటి వరకు వలసేద
మర్తే! సుందరిని తన ఇం
కెళ్ళటాన్ని ఇదే మంచి సమయం.
“ఈ సారి ఎలాగైనా మీరు మా
ఇంటికి రావల్సిందేనండి” అన్నాడు
రంగారావు.

“మనస్సే వాస్తవం లేదీ, రీతికే
యాస్తవం” జెబ్బు చేసింది కుండరి.
“ఈ రోజు ఆరా తనువదరా, మీరు
తప్పకుండా రావలసింది” బలవంతం
చేశాడు. తప్పకుండా ఆస్తుట్టగా అతనితో
బాట బిస్తుదిగింది సుందరి.
“ఇప్పుడే వచ్చు వాళ్ళిద్దరి మధ్య
జరిగిన సంభాషణలో తను వివేచితుడు
అని ఎక్కడా నోరు జూర లేదు
రంగారావు.”
“మీ ఇంట్లో ఎవరివల్లంబూరు ?”

అదిగిందే నుండేదో. "ఇంతవరకూదు. నేనా గొడవే!"
 "అంతే అయ్యారా? నీ స్వయం
 పాకమేనన్నమాట!" అంది ఏదో సిగిమా
 కైలాసాను గుర్తుకు తెచ్చుకుని.
 "ఇంతవరకూదు!" అన్నాడు
 రంగారావు అది ధోరణిలో.
 తరుపు కాకం టీసీ రోడ్డు కడుగు
 పేటాడు రంగారావు. ఇండ్నికీ అనున
 రింబిడి నుండరి. ఇండ్నికీ వున్న
 సామాను, వాహనములు చూసి అది
 బ్రాహ్మణుల ఇల్లులా అనిపించ లేదు
 నుండిరి.

ఇంతలో హుజుర్ మొద్దిన్లుగా,
 "సుందరి! సుందరి! నీ అం... నన్ను
 పిచ్చిపిచ్చిగా... ఇన్నాకు ఎలాగో
 నా కోరికను అప్పుకున్నాను. ఇక నా
 వల్ల కాదు" అని ఆమెను గద్దగా
 చాచినట్లున్నాడు రంగారావు.
 ఆ మాటల్లో భయం విస్త్రోమించింది
 సుందరి.
 "నీదీవీచీ ఇంత మేరకుంటా!
 పెళ్ళికి ముందర నా లీలాంటి వస్తువు
 దానూ!" నీ రియస్ నీ గా చెప్పింది
 సుందరి.
 కనకేశ్వరి సుందరి విడిచివేయకునీ
 తల్లార పెళ్ళిమాటల ఎర్రదండో




నారాజు. నిర్మాతలు. గుమ్మలూరి
రామశ్రీమీర్ అబ్దుల్లా.

“జయభేరి” త్వరలో

పత్తరమైన ఊరివృత్తం. రాజేశ్వ, మనో
విక్రత హిరిస్ అపీసరీబాగా నటించారు.
అన్నాద ఎస్. రవీంద్రరెడ్డి. ఈయన
సిక్కిమ్, దర్శకత్వంలో బాబాబాబు

— జి. వి. జి



"కృత అదం తరిగింది" లో జీవిత, చలదమోహన్.

[illegible]

...నందరిని చూడగానే ముగ్ధులవచ్చి కంపించి గొంతు పెట్టి తీసివేయటా!"

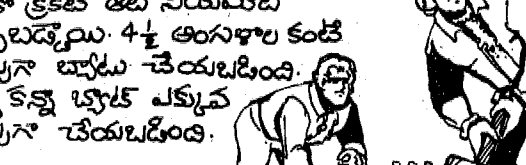
"అమ్మో ఈ సాయంత్రం మా ఇంటికి రండి, పేజీ విషయం మా బాబుకీ చూపాలి దయాచూ." అని ఒక ఆడవాణ్ణి పిలిచింది.

క్రీక క్రీక

అనంతపురి

పాత పాత

అనంతపురి



1971 లో డ్రెజ్క్ ఆట నియంతృత్వ పార్లమెంటు: 4½ అంశాల కంటే పేరట్లుగా బ్యాట్ చేయబడింది. ఏకైక కష్ట బ్యాట్ ఎక్కువ పేరట్లుగా చేయబడింది.

1830 నుండి ఆహారపు బియ్యం నిల్వలో కాసులను ఉంచినట్లు తెలుగు బిల్లు కౌన్సిల్ - పేరట్ డ్రెజ్క్ ఆట